

## Saint-Etienne ses orgues, saison 3

Du 13 mai au 15 juin, l'association Saint-Etienne, ses orgues propose un véritable voyage à travers les instruments des églises stéphanoises. Artistes confirmés, dont Thierry Escaich en improvisation sur fond de cinéma muet, et jeunes talents, au rendez-vous pour un répertoire éclectique et époustouflant

Bien sûr il y aura de l'orgue, mais pas que. On pourra entendre du clavecin, de la trompette, de très grands compositeurs, et de non moins grands interprètes. *Saint-Etienne, ses orgues*, explique Florent Gallière, président de l'association, professeur d'orgue au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Etienne, et au Conservatoire à rayonnement départemental de Bourgoin-Jallieu, diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, propose avant tout une mise en valeur du patrimoine musical de Saint-Etienne : pas moins de douze instruments, remarquables par leur qualité, et tous porteurs d'une couleur, d'une sensibilité propre à chaque époque musicale. De la musique baroque allemande, à la musique symphonique française, en passant par des instruments de facture romantique ou classique, toutes les tonalités de l'orgue sont représentées à Saint-Etienne.

Cependant il faut faire des choix, et pour l'édition 2018 du festival *Saint-Etienne, ses orgues*, créé en 2016, la programmation propose, sur cinq orgues différents, un répertoire très divers, et accorde une belle place aux jeunes talents, et aux artistes confirmés, avec la présence notamment de Thierry Escaich, qui accompagnera le ciné-concert à l'église Saint-Ennemond.

Ce festival s'inscrit aussi dans le cadre du cinquantenaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Charles de Saint-Etienne. Œuvre du facteur Athanase Durand installé à Villeurbanne, cet instrument « seize pieds en montre » se veut très novateur, véritable synthèse européenne de la facture d'orgue. A noter que deux grands événements célèbreront cet anniversaire en octobre prochain : un concert le samedi 13 octobre dans le cadre de la saison Opéra de Saint-Etienne avec Thomas Ospital, titulaire des orgues de Saint-

Eustache à Paris, et un autre concert le dimanche 14 avec Paule Engénieux, titulaire de l'orgue depuis sa construction.

Enfin, l'accès aux six concerts de *Saint-Etienne, ses orgues* est libre.

**Dimanche 13 mai, 17 heures, église Saint-Louis (place Waldeck-Rousseau) à Saint-Etienne**, Joseph Rassam proposera un répertoire pour clavecin et orgue. Organiste de la ville d'Amilly (Loiret), professeur d'orgue et clavecin, il pratique les musiques du Moyen-Age, de la Renaissance, et des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Le concert du 13 mai sera à cette image, avec des œuvres rares de Paul Siefert et Heinrich Scheidemann (fin XVI, mi XVII), de J Caspar Vogler (XVIII<sup>e</sup>) et plus connues de J S Bach.

**Vendredi 18 mai, 20 heures, cathédrale Saint-Charles (place Jean-Jaurès) à Saint-Etienne**, Monica Melcova a concocté un programme autour de Vivaldi, Bach, Francisco Correa de Arauxo, Scarlatti et Bert Matter, poursuivant sa prestation sur une série d'improvisations. Née en 1974 en Slovaquie, elle prend ses premiers cours de musique à l'âge de cinq ans, et poursuit des études de piano et d'orgue en Slovaquie, Autriche et à Paris.

**Dimanche 27 mai, 17 heures, église Saint-Roch (place Saint-Roch) à Saint-Etienne**, concert « jeunes talents » avec Daniel Gottfried et Axel de Marnhac. Daniel Gottfried a fait ses études d'orgue au conservatoire de Vienne (Autriche), ville dans laquelle il est organiste titulaire de l'église des Jésuites. Il a poursuivi ses études au CNSMD de Lyon et mène une carrière internationale. Il interprètera des œuvres de Charles-Marie Widor et de Valéry Aubertin. Agé de 16 ans et demi, Alex de Marnhac a été titulaire de l'orgue Delhumeau de l'église de Pontaurum à seulement 10 ans ! Depuis il enchaîne les diplômes et récompenses, et mène une carrière d'interprète, mais aussi de compositeur. Il interprètera d'ailleurs ses propres œuvres, ainsi que des pièces de Marcel Dupré et Olivier Messiaen.

**Vendredi 1<sup>er</sup> juin, à 20 heures, église Saint-Ennemond (rue Beaubrun) à Saint-Etienne**, c'est un ciné-concert qui sera proposé. Thierry Escaich improvisera à l'orgue sur les images du film muet de Murnau, Sunrise (l'aurore). Véritable figure de la scène musicale contemporaine, Thierry Escaich est organiste, compositeur, professeur d'écriture et d'improvisation.

Titulaire de huit premiers prix (André Jolivet, Blumental, Nadia et Lili Boulanger...), il reçoit à deux reprises les Victoires de la musique classique. Il compose depuis son enfance, trouvant son inspiration autant dans le plain-chant grégorien que chez Brahms, Bartok ou Messiaen. Compositeur associé à l'Orchestre de chambre de Paris, il compose en 2013 l'opéra

Claude, sur un livret de Robert Badinter, d'après Claude Gueux de Victor Hugo. Depuis 1997, il est organiste titulaire de la tribune de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, où il a succédé à Maurice Duruflé.

**Vendredi 8 juin, à 20 heures, église Notre-Dame (place Chavanelle) à Saint-Etienne**, Nicolas Bucher invite à un voyage musical de Louis XIV à Louis Philippe. Des œuvres de Louis Marchand, Nicolas de Grigny, Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier, Couperin, Alexandre-Pierre-François Boëly, qu'il a réunies récemment dans un CD sur le thème de Noël sous la Révolution. Diplômé des conservatoires de Lille, Bruxelles et Lyon, concertiste, il est actuellement organiste à la Basilique Sainte-Marie Madeleine de Vezelay, et directeur général du centre de musique baroque de Versailles.

**Vendredi 15 juin, à 20 heures, cathédrale Saint-Charles**, final en beauté du festival avec un concert orgue et trompette avec Jean-Baptiste Monnot et Fabien Norbert. Avec un programme intitulé « l'âme russe », les deux musiciens interpréteront des œuvres de Böhme, Scriabine, Tchaïkovski, Prokofiev et Moussorgski.

Jean-Baptiste Monnot a étudié le piano et l'orgue, et est diplômé du conservatoire national de musique de Paris. Il est titulaire du prestigieux orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, et concepteur d'un instrument très original, l'orgue de voyage : un orgue à tuyaux, transportable et modulable, qui permet de rendre l'orgue et son répertoire accessible n'importe où.

Fabien Norbert, premiers prix de trompette et de cornet à pistons, se produit à la fois dans le répertoire classique, contemporain, ou jazz, et s'associe aussi bien avec l'orgue, le piano, la harpe ou les percussions. Trompette solo de l'orchestre Les Siècles, il fait aussi partie d'un ensemble de jazz contemporain, Ping Machine.



















